RAPPORT D'ACTIVITÉS

Société générale
du cinéma
du Québec

335, boul. de Maisonneuve Est
Montréal, QUÉBEC H2X 1K1
Téléphone (514) 844-1954
Inwatts 1 800 361-5688
Télex 055-61675 SGCQ

1986-1987

Ove Design : Conception graphique
Claude Blais : Montage
Composition Solidaire Inc. : Typographie
Imprimerie Jacques-Cartier Inc.
Imprimé au Canada

Dépôt légal : Troisième trimestre 1987
Bibliothèque nationale du Québec
ISBN 2-550-17645-6
ISSN 0835-667X

Montréal, le lundi 13 juillet 1987

Madame Lise Bacon
Vice-Première ministre et
Ministre des Affaires culturelles
225, Grande-Allée Est
Québec (Québec)
G1R 5G5

Madame,

J'ai l'honneur de vous présenter le rapport d'activités de la Société générale du cinéma du Québec pour l'exercice financier se terminant le 31 mars 1987.

Veuillez agréer, Madame la Vice-Première ministre, l'assurance de ma très haute considération.

Le président-directeur général,

Jean-Guy Lavigne

DES MATIÈRES

Rapport du président-directeur général	5
Présentation de la Société	7
Rapport du vérificateur	9
S.G.C.Q. — Actif et passif	10
Revenus et dépenses	11
Notes complémentaires	12
Sommaire des retours	14
Sommaire des activités	15
Développement	16
Production	22
Diffusion	26
Promotion et soutien	30
Prix	34

RT DU PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

La Société générale du cinéma du Québec est mandatée pour réinvestir dans l'industrie cinématographique une partie des revenus que cette industrie génère chez nous.

Elle le fait d'une façon réfléchie, après consultation du milieu, soit directement, par les diverses associations de l'industrie, soit indirectement, par l'Institut québécois du cinéma qui suggère, revoit et entérine ses programmes d'aide annuels.

Ces programmes d'aide déterminent les actions de la Société et le présent rapport répond point par point aux objectifs de ces programmes. Il serait évidemment fastidieux de les reprendre ici un à un mais le lecteur qui voudrait faire une analyse méticuleuse de ce rapport devrait s'y référer pour établir la correspondance entre l'intention et l'action.

L'exercice 1986-1987 a vu un essor sans précédent du cinéma québécois. *Le Déclin de l'empire américain* a percuté les principaux écrans du monde mais il y a eu un autre phénomène extrêmement important. Il y a eu *Anne Trister*, il y a eu *Bach et Bottine*, il y a eu *Pouvoir intime*, il y a eu *Henri*, il y a eu *Les Fous de Bassan* et j'en passe. Pour la première fois de l'histoire du Québec, il y a eu une présence continue de la cinématographie québécoise sur nos écrans et le cinéma québécois est devenu un produit culturel toujours présent et sans cesse renouvelé, au même titre que notre radio, notre télévision et notre littérature.

Il s'agit là d'une réussite que les artisans de l'industrie pourraient avoir de la difficulté à soutenir au cours des prochaines années mais aussi longtemps qu'ils auront l'audace de poursuivre, ce n'est pas l'aide de la Société qui leur fera défaut.

Les programmes d'aide de la Société lui permettent d'intervenir dans les quatre principales étapes de l'activité cinématographique : le développement, la production, la diffusion et la promotion.

Développement

La Société favorise les projets qui lient les créateurs aux risques et à la vie économique de l'oeuvre. Elle peut intervenir, par investissement, pour financer partiellement l'acquisition de droits, la scénarisation et la recherche, la réécriture d'un scénario ou le montage financier d'un projet.

Un aspect important du développement est la prime à la continuité que la Société verse aux scénaristes et aux réalisateurs en regard des travaux qu'ils ont réalisés durant l'exercice précédent. Cette aide, versée sous forme d'investissement dans une oeuvre subséquente, a atteint près d'un demi-million de dollars durant le présent exercice et cinquante-huit Québécois se sont partagé cette somme.

Production

Il est trop tôt pour faire des prédictions sur les succès des longs métrages de fiction dans lesquels la Société a investi durant l'exercice mais *Un Zoo la nuit* a déjà remporté un beau succès à Cannes et on lui promet une carrière intéressante. Si l'engagement de la Société a connu une baisse dans ce genre de films par rapport aux années précédentes, cette baisse ne se reflète en rien dans la production de longs métrages québécois. C'est qu'en fait l'investisseur privé trouve l'aventure de plus en plus intéressante grâce, en partie, aux abris fiscaux qu'elle offrait et grâce, aussi, aux retours que la qualité du cinéma québécois lui promettait sur son investissement.

Par contre, pour assurer la continuité du cinéma québécois et l'émergence de nouveaux créateurs, la Société veut augmenter sa participation au court métrage de fiction. Conséquemment, elle devra faire des efforts accrus pour en assurer la diffusion car cette école de cinéma, où se sont affirmés des maîtres comme Norman McLaren, est généralement boudée par les diffuseurs sous prétexte que seuls les connaisseurs en sont friands. À cette fin, la Société envisage des actions concrètes avec des pays de la francophonie qui ressentent le même besoin.

Diffusion

L'aide apportée à la diffusion, qu'elle soit accordée aux distributeurs, aux exploitants de salles, ou aux exportateurs ne cesse d'augmenter et la tendance pourrait se maintenir tant il est nécessaire d'habituer l'industrie et ses créateurs à produire autant pour le marché que pour des idéaux esthétiques. Au cours des récentes années, certaines productions de qualité ont connu une diffusion plus ou moins adéquate et il importe de rétablir un équilibre entre ces deux fonctions de l'industrie.

Il importe surtout de s'assurer que le public québécois soit au rendez-vous quand arrive la présentation des productions nouvelles et, à cette fin, la Société a versé 787 075 $ pour l'entretien et la rénovation des salles de cinéma au Québec.

Le programme d'aide automatique aux entreprises de distribution, qui s'appliquait seulement pour la deuxième fois au cours de l'exercice, a littéralement doublé sa mise par rapport au précédent et cet incitatif devrait continuer d'accroître l'impact du cinéma québécois au Québec et au Canada.

Promotion et soutien

Ce programme de la Société suit, en toute logique, le dynamisme du programme de diffusion bien qu'il soit le plus modeste avec ses 869 000 $. Il recourt aux moyens les plus divers pour venir en aide au cinéma québécois mais, surtout, il vient appuyer les initiatives les plus diverses et particulièrement les événements cinématographiques, festivals ou autres, au Québec, au Canada ou à l'étranger.

Retours sur placements

Une des réalisations dont la Société est le plus fière au terme de cet exercice, c'est sans doute le montant des retours sur placements, montant qui a atteint le chiffre magique du million de dollars.

Cette donnée traduit en 1987 les efforts accomplis au cours des trois dernières années pour rendre le cinéma québécois viable. Et précisément parce qu'il l'est devenu, il est probable que ce chiffre magique ne sera plus atteint de sitôt. Comme il a été dit précédemment, en effet, la Société a commencé à céder sa place à l'investisseur privé dans les longs métrages de fiction et si cette heureuse tendance se maintient, c'est évidemment l'investisseur privé qui bénéficiera de ces retours.

Miser sur le succès

La Société a remis pour la première fois les primes au succès promises aux maisons de production en 1984-1985 pour le meilleur rapport entre les coûts de production et la part de revenus du producteur. Dans la catégorie du long métrage de fiction, la prime de 50 000 $ est allée aux Productions La Fête pour *La Guerre des tuques* ; dans l'autre catégorie, *Images perdues 1935-1976* a valu la prime aux Productions de la Marée montante.

Les primes à la qualité pour les réalisateurs ont été remises en avril à Denys Arcand pour *Le Déclin de l'empire américain* (100 000 $), Yves Simoneau pour *Pouvoir intime* (50 000 $), Jean Gagné et Serge Gagné pour *La Couleur encerclée* (50 000 $).

Les entreprises de distribution ont également eu droit à leur prime au succès, soit une somme globale de 450 000 $ qu'elles se sont partagée en fonction de leurs recettes.

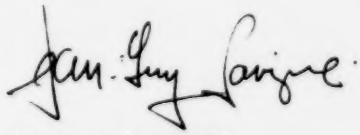
Enfin, dans la foulée de cette démarche qui vise à encourager la réussite dans tous les secteurs de l'industrie, la Société a créé une nouvelle incitation, l'aide automatique aux maisons de production, dont nous connaîtrons l'impact au cours du présent exercice puisqu'elle sera comptabilisée à partir du 1er juillet 1987.

Raffermir l'industrie

L'industrie cinématographique québécoise est une industrie en émergence et qui s'appuie sur les ressources de l'État pour s'affermir. C'est une industrie fragile et les programmes de la Société n'ont pas seulement pour but de la soutenir mais surtout de l'aider à acquérir l'autonomie souhaitable.

Cet objectif ne saurait être atteint que si la Société a elle-même des pratiques administratives saines et cohérentes. Aussi est-ce avec un esprit renouvelé que nous avons abordé cet exercice. Les frais d'administration ont fait l'objet d'un contrôle strict de sorte qu'ils n'accusent qu'une hausse de 0,17 % par rapport à l'exercice précédent. Finalement, l'exercice s'est terminé avec un surplus de 573 353 $, ce qui ramène le déficit accumulé à 100 865 $. Ce résultat constitue un redressement spectaculaire dont mes collaborateurs et moi sommes particulièrement fiers.

Le président-directeur général,



Jean-Guy Lavigne MBA

NTATION DE LA SOCIÉTÉ

Son conseil d'administration

Président-directeur général :
Jean-Guy Lavigne

Membres :
Robert Daudelin,
directeur général de la Cinémathèque québécoise
Pierre-A. Deschênes,
président-directeur général de la Société de développement des industries de la culture et des communications (SODICC)
Robert Demers,
vice-président du conseil, McNeil Mantha inc.
Marcel Knecht,
président, Marcel Knecht et Associés

Son personnel

Direction générale :
Jean-Guy Lavigne, président-directeur général
Denise Robert, directrice générale adjointe
Françoise Bordeleau, secrétaire

Direction de l'administration :
Loraine Vallée, directrice
Bernard Fontaine, contrôleur
Suzanne D'Amours, attachée de gestion
Danièle Falardeau, adjointe
Louise Richard, secrétaire

Direction des communications :
Jean O'Neil, directeur
Lorraine Proulx, réceptionniste
Lise Roy, secrétaire

Direction des opérations :
Denise Robert, directrice
Huguette Giroux, secrétaire

André Théberge, directeur de la création et de la production
Marcel Beaulieu, directeur de projets
Claire Dion, directrice de projets
Hélène Verrier, directrice de projets
Ginette Mireault, adjointe
Josée Poirier, secrétaire

Robert Meunier, directeur du marketing
Vincent Leduc, directeur adjoint
Josée Lachaîne, secrétaire

Louis Laverdière, directeur des relations d'affaires
René Chénier, adjoint au directeur
Sylvie Cyr, secrétaire

Ses bureaux

Les bureaux de la Société générale du cinéma du Québec sont situés au 335, boulevard de Maisonneuve Est, Montréal (Québec) H2X 1K1.

Téléphone : (514) 844-1954 ou 1-800-361-5688

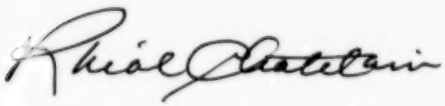
Télex : 055-61675 SGCQ

RT DU VÉRIFICATEUR

J'ai vérifié l'état de l'actif et du passif de la Société générale du cinéma du Québec au 31 mars 1987 ainsi que l'état des revenus et dépenses de l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière de la Société au 31 mars 1987 ainsi que les résultats de ses opérations de l'exercice terminé à cette date selon les conventions comptables énoncées à la note 2, appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,



Rhéal Chatelain, F.C.A.

Québec, le 4 mai 1987

[redacted]TÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC

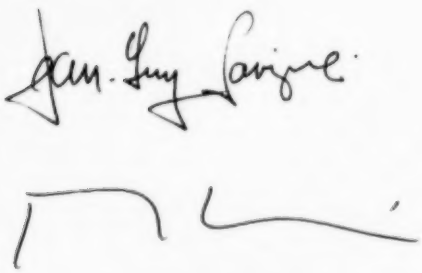
[redacted].Q., chapitre C-18.1 et modifications)

[redacted]ET PASSIF
AU [redacted]MARS 1987

		1987	1986
		$	$
ACTIF	Encaisse et dépôts à court terme	**3 828 689**	4 379 526
	Encaisse - dépôt en fidéicommis	**73 064**	73 081
	Intérêts courus sur dépôts à court terme	**14 036**	31 405
	Débiteurs	**2 240**	5 206
		3 918 029	4 489 218
PASSIF	Dépôt en fidéicommis	**73 064**	73 081
	Créditeurs et frais courus	**137 480**	143 772
	Montants à verser en vertu des programmes d'aide	**3 708 350**	4 946 583
	Subvention reportée (note 3)	**100 000**	—
		4 018 894	5 163 436
	Excédent des dépenses sur les revenus de l'exercice affecté à l'exercice subséquent	**100 865**	674 218
		3 918 029	4 489 218

ENGAGEMENT (note 7)

POUR LA SOCIÉTÉ



[redacted]TE GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC

US ET DÉPENSES DE L'EXERCICE TE[redacted]É LE 31 MARS 1987		1987 $	1986 $
REVENUS	Subventions - gouvernement du Québec (note 4)	**9 593 300**	9 700 000
	Intérêts sur dépôts à court terme	**275 311**	487 445
	Retours sur placements en vertu des programmes d'aide :		
	Capital remboursé	**1 089 074**	765 263
	Revenus encaissés	**6 971**	14 589
	Divers	**22 527**	13 194
		10 987 183	10 980 491
DÉPENSES	Affectation de l'excédent des dépenses sur les revenus de l'exercice précédent	**674 218**	586 729
	Programmes d'aide : (note 5)		
	Production	**5 316 586**	7 065 596
	Diffusion	**1 687 895**	1 554 060
	Développement	**1 211 439**	859 368
	Promotion et soutien	**869 274**	766 593
		9 085 194	10 245 617
	Déduire :		
	Annulations de projets de programmes d'aide d'exercices antérieurs	**51 668**	555 559
		9 033 526	9 690 058
	Frais d'administration (note 6)	**1 380 304**	1 377 922
		11 088 048	11 654 709
	EXCÉDENT DES DÉPENSES SUR LES REVENUS DE L'EXERCICE AFFECTÉ À L'EXERCICE SUBSÉQUENT	**100 865**	674 218

[redacted] COMPLÉMENTAIRES

[redacted]ARS [redacted]7

[redacted]TUTION [redacted]CTIONS

La Société générale du cinéma du Québec, corporation au sens du Code civil, a été instituée selon la Loi sur le cinéma (L.R.Q., chapitre C-18.1). La Société a acquis les droits de l'Institut québécois du cinéma (L.R.Q., chapitre C-18) et en assume les obligations depuis le 20 février 1984.

La Société a pour fonctions :

— de reconnaître les oeuvres qu'elle indique comme films québécois suivant des normes établies ;

— de promouvoir ou d'aider financièrement la création cinématographique et la production de films reconnus comme films québécois ;

— de promouvoir ou d'aider financièrement la distribution et l'exploitation de films au Québec ainsi que le développement des industries techniques ;

— de promouvoir ou d'aider financièrement le cinéma québécois en favorisant sa représentation dans les festivals et autres manifestations cinématographiques et de promouvoir la culture cinématographique au Québec ;

— d'encourager la participation des entreprises de télévision à la production et à la diffusion de films québécois ; et

— d'encourager ou d'aider financièrement la formation, la recherche, le développement et l'innovation dans le domaine du cinéma.

2. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers de la Société ont été préparés par la direction selon la méthode de la comptabilité d'exercice et les conventions comptables énoncées ci-dessous. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Immobilisations
Les achats de mobilier et d'équipement ainsi que les frais pour l'amélioration des aires locatives sont imputés aux opérations.

Programmes d'aide
Les subventions, prêts et participations sont comptabilisés aux dépenses à la date de l'acceptation formelle de l'aide financière par le postulant.

Revenus
Les retours (capital et revenus) sur les prêts et les participations sont inscrits aux revenus au moment de leur encaissement.

3. SUBVENTION REPORTÉE

La ministre responsable de la Société a autorisé le report à l'exercice 1987-1988 d'une somme de 100 000 $ provenant de la subvention reçue pour l'exercice 1986-1987. Cette somme sera affectée à la réalisation des programmes d'aide.

4. SUBVENTIONS - GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Ces subventions sont versées pour les fins suivantes :

	1987 $	1986 $
Programmes d'aide	**8 320 000**	8 200 000
Frais d'administration	**1 373 300**	1 500 000
	9 693 300	9 700 000
Subvention reportée - programmes d'aide	**100 000**	—
	9 593 300	9 700 000

5. PROGRAMMES D'AIDE

L'aide accordée par la Société au cours de l'exercice, l'a été sous forme de :

	1987 $	1986 $
Subventions	**2 384 063**	2 043 383
Placements :		
Participations *	**6 701 131**	8 182 234
Prêts	**—**	20 000
	6 701 131	8 202 234
	9 085 194	10 245 617

* Dans le cadre de ses programmes d'aide, la Société prévoit décerner annuellement le prix de la Société générale du cinéma du Québec. Pour l'exercice 1986-1987, ce prix de 200 000 $ a été décerné après la fin de l'exercice. Conformément aux conventions comptables, ce prix sera comptabilisé à l'exercice 1987-1988.

6. FRAIS D'ADMINISTRATION

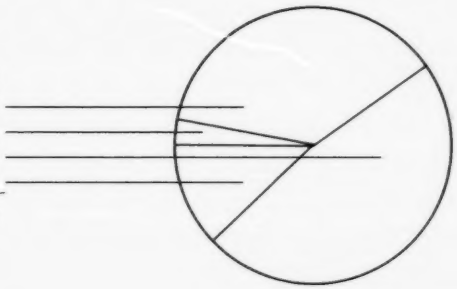
	1987 $	1986 $
Honoraires des administrateurs	**780**	3 730
Traitements et avantages sociaux	**806 955**	844 780
Honoraires professionnels	**122 116**	122 551
Frais de déplacement et de représentation	**25 672**	33 387
Location des locaux	**95 371**	94 798
Entretien et réparations	**13 415**	13 530
Publicité et information	**82 287**	71 077
Fournitures et approvisionnements	**37 255**	35 653
Frais de communication	**36 616**	40 453
Location d'équipement	**13 769**	11 040
Mobilier, agencement et améliorations des aires locatives	**82 388**	34 757
Intérêts	**169**	819
Divers	**268**	412
	1 317 061	1 306 987
Frais reliés aux programmes d'aide :		
Honoraires des lecteurs	**16 500**	24 950
Participation aux festivals de films	**46 743**	42 318
Vidéothèque	**—**	3 667
	63 243	70 935
	1 380 304	1 377 922

7. ENGAGEMENT

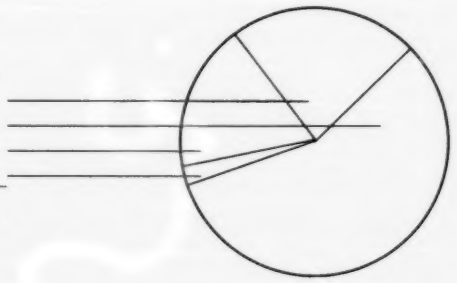
La Société est liée par un bail à long terme échéant le 30 septembre 1991 pour des locaux administratifs. Le loyer annuel minimum des cinq prochains exercices, incluant une participation à certains autres frais afférents, s'élève à 94 000 $.

[redacted] DES RETOURS SUR PLACEMENTS

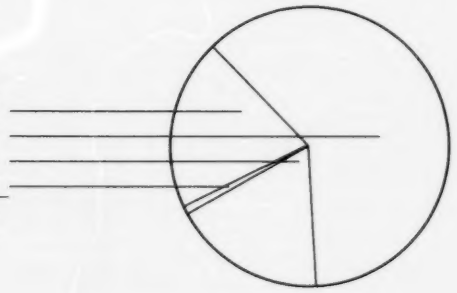
1984-1985	$	%
Développement	121 172	37,5
Production	9 825	3,0
Diffusion	152 395	47,2
Promotion et soutien	39 830	12,3
Total	323 222	100,0



1985-1986	$	%
Développement	195 140	25,5
Production	439 577	57,5
Diffusion	113 413	14,8
Promotion et soutien	17 133	2,2
Total	765 263	100,0



1986-1987	$	%
Développement	220 598	20,3
Production	669 292	61,4
Diffusion	197 423	18,1
Promotion et soutien	1 761	0,2
Total	1 089 074	100,0



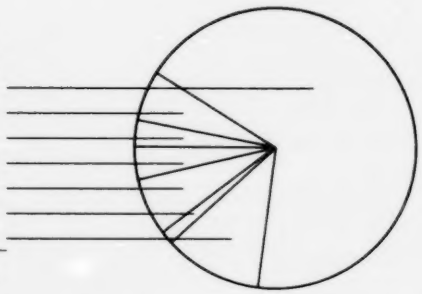
SOMMAIRE DES ACTIVITÉS

Secteur	Projets reçus	Projets acceptés	%	Engagement $	%	Nature de l'engagement
Développement	255	117	46	1 211 439	13,3	Investissements
Aide à la continuité des scénaristes	(50)	(47)				
Aide à la continuité des réalisateurs	(39)	(38)				
Production	78	36	46	5 216 586 100 000	58,5	Investissements Subventions
Diffusion	101	82	81	273 106 1 414 789	18,6	Investissements Subventions
Promotion et soutien	94	65	69	869 274	9,6	Subventions
Sous-total				6 701 131 2 384 063	73,8 26,2	Investissements Subventions
Total	528	300		9 085 194	100,0	

[redacted]EMENT

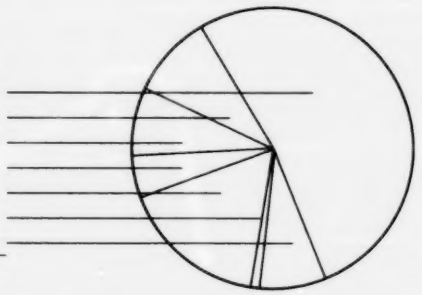
[redacted]ent de la Société

1984-19[redacted]	$	%
LMF	714 730	68,3
MMF	62 820	6,0
CMF	37 375	3,6
LMD	39 328	3,7
MMD	67 173	6,4
CMD	5 350	0,5
SER	120 147	11,5
Total	1 046 923	100,0



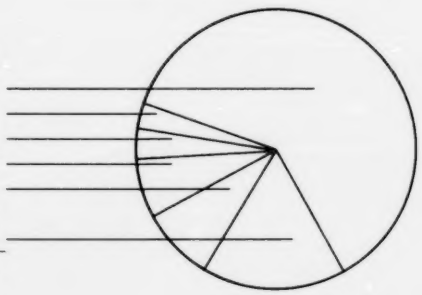
Projets reçus : 190
Projets acceptés : 88 46 %

1985-1986	$	%
LMF	453 174	52,7
MMF	85 500	10,0
CMF	66 045	7,7
LMD	35 000	4,1
MMD	154 110	17,9
CMD	2 500	0,3
SER	63 039	7,3
Total	859 368	100,0



Projets reçus : 203
Projets acceptés : 112 55%

1986-1987	$	%
LMF	748 106	61,8
MMF	36 616	3,0
CMF	38 788	3,2
LMD	82 275	6,8
MMD	107 985	8,9
CMD	—	—
SER	197 669	16,3
Total	1 211 439	100,0



Projets reçus : 255
Projets acceptés : 117 46 %

LMF : Long métrage de fiction
MMF : Moyen métrage de fiction
CMF : Court métrage de fiction
LMD : Long métrage documentaire
MMD : Moyen métrage documentaire
CMD : Court métrage documentaire
SER : Séries

Codes
AD : Acquisition de droits
COR : Aide à la continuité des réalisateurs
COS : Aide à la continuité des scénaristes
MF : Montage financier
MM : Mise en marché
RE : Réécriture de scénario
SC : Scénarisation

	Titre du projet	Scénariste(s), réalisateur(s)/ Maison(s) de production	Code	Investissement
LONG MÉTRAGE DE FICTION	L'Âge des statues	Gilles Carle	COR COS	20 000
	Ah !	Paule Baillargeon et Marcel Jean	SC	14 580
	Au pays des fées	Jeannine Gagné/ Les Productions Vent d'est inc.	SC	4 200
	À Vendre ou à louer	Denyse Benoit et R. Vanherweghem	SC	5 000
	B	Carlos Ferrand/ Les Films Vision 4 inc.	SC	11 506
	The Battlefield	Lewis Furey	COR COS	15 000
	Blue Beach	David Lieber	SC	5 000
	Le Bon numéro	Claude Daigneault et Nardo Castillo/ Téléproductions 4-24 inc.	SC	15 000
	Au bout du quai	Carlos Ferrand	COR	5 000
	Brumaire	Jean Tessier/Spirafilm	SC	7 000
	Bye bye Love	Jefferson Lewis	SC	7 000
	Cabano P.Q.	Maryse Pelletier	COS	10 000
	Carol B.	Jean et Serge Gagné/ Les Productions Quatre Vins neufs	SC	5 200
	Le Cercle métallique	Helen Doyle	AD SC	3 520
	Chasquis	Carlos Ferrand et Jorge Fajardo/ Les Productions du Regard inc.	SC	18 500
	Chimères	Helen Doyle/ Les Productions Vent d'est inc.	RE	5 000
	Clair obscur	Bachar Chbib/ Les Productions Chbib inc.	SC	6 000
	Coda	Nardo Castillo	COR COS	13 333
	Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer	Dany Laferrière et A. Mazouz/ Les Films Stock ltée	SC	7 500
	Conrad	Frances Gallagher et Benoît Jobin/ Potterton-Larocque Films inc.	SC	5 000
	Continental	Jean-Claude Coulbois/ACPAV	SC	10 000
	Danielle et Dominique	Daniel Roussel	COR	10 000
	Dick & Gerry	Gerald Potterton/Les Studios Potterton inc.	SC	10 000
	Drive in	Léa Pool	COR COS	16 900
	L'Eau noire	Brigitte Sauriol/ Les Films Vision 4 inc.	RE	9 950
	Erreur sur la personne	Gilles Noël et Claude Cartier/ Les Films de la Pleine lune inc.		7 000
	L'Esprit de famille	Monique Proulx/ Les Films Vision 4 inc.	COS SC	18 510

	Titre du projet	Scénariste(s), réalisateur(s)/ Maison(s) de production	Code	Investissement
LONG MÉTRAGE DE FICTION	Les Étrangers au voyage	Benoît Dagenais et Jean-Pierre Gariépy/Cinéfort inc.	SC	16 000
	Extra Innings	Michel Choquette/ Michel Choquette et associés	SC	7 500
	Le Geste auguste du semeur	Bernard Émond	SC	2 000
	La Grenouille et la baleine	Jacques Bobet/ Les Productions la Fête inc.	SC	15 000
	Héliogabale	Pierre Grégoire	COS	1 250
	L'Homme XY	Jean Beaudin	COR	10 000
	Huit longs métrages	Jean Barbeau, Diane Cailhier, Marcel Beaulieu, Jeanne Charette, Guy Fournier, Marie Perreault, Louise Roy, Jacques Savoie et Claire Wojas/ Les Producteurs T.V.-Films ass.	SC	105 000
	In a Strange Country	Arnie Gelbart et Harold Crooks/ Cléo 24 inc.	SC	10 000
	Le Jardin d'Anna	Diane Cailhier/ Les Films Vision 4 inc.	AD SC	8 000
	Jouer ou ne pas jouer	Lise Lemay-Rousseau	COS	10 000
	Kurwenal	Marcel Beaulieu et Léa Pool/ Les Productions Oz inc.	COS RE SC	33 100
	Kuynay	Jean-Claude Lord/ 2439 7044 Québec inc.	COR	15 000
	Laura Laur	Brigitte Sauriol	AD SC	7 500
	Longue distance	François Floquet/ Les Productions Via le Monde (François Floquet) inc.	COR COS	10 000
	Marie s'en va-t-en ville	Marquise Lepage/ Les Productions du Lundi Matin inc.	RE	6 000
	Momo	Yves Fortin et Jean Beaudry/ Les Productions du Regard inc.	SC	18 185
	Nathalie et les gars de la gang	Bernard Dansereau	COR COS	5 000
	Norman Bethune	Ted Allan/ Filmline International inc.	AD RE	14 373
	L'Oeil qui rêve	Pierre Curzi	COS	5 000
	Partenaires	Julien Poulin	COR COS	8 750
	Le Party	Pierre Falardeau	COR COS	8 750
	Le P'tit perron	Claude Gagnon/ Les Productions Yoshimura-Gagnon inc.	COR COS	20 000
	Les Purs	Jorge Fajardo	COR COS	1 538

	Titre du projet	Scénariste(s), réalisateur(s)/ Maison(s) de production	Code	Investissement
LONG MÉTRAGE DE FICTION	La Quête de Ding et Dong	Claude Meunier et Serge Thériault/Les Productions Oz inc.	SC	25 000
	La Réglisse des autruches	Louise Rinfret	SC	10 000
	Le Rêve de Jo Aiello	Bruno Ramirez et Paul Tana	COR COS	20 000
	Schizo	Gilles Carle/Les Films Gilles Carle inc. et Les Productions Via le monde (François Floquet) inc.	MF	8 000
	The Seventh Morning	Léopold Saint-Pierre/ Black Tie Productions	SC	7 500
	Simon les nuages	Roger Cantin	SC	11 649
	Songe et mensonges	Michel Bouchard	SC	10 000
	La Suite des événements	Arnie Gelbart et Victor Désy	COS	6 667
	Le Tissu	Luc Bourdon	COR COS	645
	Tommy Tricker & the Stamp Traveller	Michael Rubbo/ Les Productions la Fête inc.	COR COS	20 000
	La Tribu boréale	Pierre Brochu	COS	5 000
	Vertige	Claire Wojas/ Les Productions Vidéofilm ltée	SC	10 000
	Waves	Jamie Brown	COS	10 000
MOYEN MÉTRAGE DE FICTION	Chansons, contes et comptines	Pierre Duceppe/ Gestion Son & Image	AD SC	11 616
	Le Dragon rapide	Marcel Dubé/Jacques Rivart et associés inc.	SC	10 000
	Eklektik	Yves Simoneau	COR COS	15 000
COURT MÉTRAGE DE FICTION	L'Amour volé	Alain Gagnon et Pierre Vallée/ Films Tango enr.	COR COS	5 000
	La Basse-cour	Michèle Cournoyer	SC	3 448
	Histoires courtes et intimes	Bernar Hébert/ Agent Orange inc.	COR COS	6 290
	Les Îles ont une âme	Anthony Phelps et Gérard LeChêne/InformAction inc.	AD SC	8 450
	Aulajug	Nicole Catellier/Cinémanima	SC	7 000
	Transes en danse	Roger Boire/L'Oeil fou inc.	SC	3 600
	1940	Gerald Potterton	COR COS	5 000

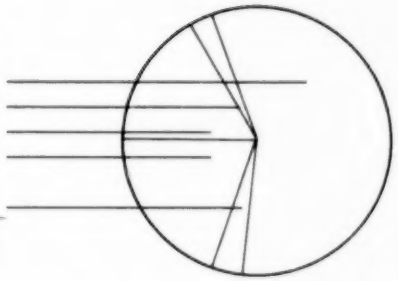
	Titre du projet	Scénariste(s), réalisateur(s)/ Maison(s) de production	Code	Investissement
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE	L'Humeur à l'humour	Michèle Pérusse/Les Productions Septembre inc.	SC	3 600
	Lettres sur l'Apartheid	Yvan Patry/Alter-Ciné inc.	COR COS	10 000
	Loin des yeux	Louise Lamarre	SC	2 475
	Perfectionnement en vidéo	Sophie Bissonnette	COR	10 000
	Pôle Nord	Marc Blais/ Les Productions la Sterne inc.	COR COS	5 000
	Les Québecs de Tremblay	Michel Moreau/Educfilm inc.	SC	7 200
	Le Rire à travers les âges	Camille Coudari	COR COS	20 000
	La Ville de Québec	Gilles Carle/Les Films François Brault inc. Les Productions Dix-huit.	SC	15 000
	Vues animées de sentiments	Bernard Lalonde	COS SC	9 000
MOYEN MÉTRAGE DOCUMENTAIRE	Le Chemin qui marche	Yves Gélinas	SC	5 500
	Les enfants de Robin des Bois seraient-ils missionnaires au Brésil?	Yves Fortin	COR COS	10 000
	Les Enfants surdoués	Nathalie Barton	COR	2 500
	La Fin de l'industrie du sucre d'érable	Holly Dressel/ Cinépro C.T.F. productions ltée	SC	2 000
	Les Gars de Marine	Claire Pontbriand/ Les Productions 3 J inc.	SC	5 000
	Impact d'une naissance	Denis Dupont/Les Productions de la Marée montante	COS SC	5 500
	J.E. Livernois, photographe	Marcel Sabourin/ Films François Brault inc./ Les Productions Dix-huit	SC	8 000
	Konrad Lorenz	Jean-Louis Frund/ Productions Jean-Louis Frund inc.	SC	7 500
	Mémoire et justice	Françoise Wera	COR COS SC	7 500
	Nomade	Jacques Paris	COS	5 000
	Philippines : la révolution inachevée	Steven G. Griffiths/ Les Films Nord-Sud inc.	COR COS	10 000
	Quel âge avez-vous?	Josée Beaudet	COR COS	7 500
	Qui a tué Rosa?	Sophie Bissonnette	COS	10 000
	Rockumentaire	Guy Simoneau/ACPAV	SC	9 000
	Son et silence	Jack Zolov	COR COS	3 750
	Territoires interdits	Hélène Roy/Ciné-Doc inc.	SC	5 000
	La Voyance ou le fou à la recherche de l'absolu	Martine Sauvageau/ Les Productions du Regard inc.	SC	4 235

	Titre du projet	Scénariste(s), réalisateur(s)/ Maison(s) de production	Code	Investissement
FILMS ET SÉRIES DESTINÉS À LA TÉLÉVISION	Aréna	Bruno Jobin, François Benoît, Michel Clément, François Girard et Pierre Zimmer/ Zone Productions inc.	COR COS SC	22 258
	Bonjour Docteur	Roger Fournier/ Les Productions S.D.A. ltée	SC	3 500
	Ces Illustres inconnus	Marcel Trouillet-Collet/ Les Productions S.D.A. ltée	MF SC	18 362
	Les Chats	Danièle Marleau/ Les Productions Prisma inc.	COR COS	9 374
	La Détresse et l'enchantement	Léopold Saint-Pierre/ Les Productions Prisma inc.	AD SC	8 000
	Les Grands peintres québécois	Hugues Migneault et Michel Pratt /Les Films de la Rive inc.	COR COS SC	24 104
	Les Habitants des mers glaciales	Thomas Cadieux/ Les Productions Adlanut inc.	COR COS	13 333
	L'Héritage	Claude Fournier	COR COS	7 142
	Ichtyos	Jacques D'Aragon	COR COS	7 500
	On n'en parle pas, c'est un secret	Jacques Paris	COS SC	8 000
	Le P'tit gars de Sainte-Marie : Camilien Houde	André Ricard et Nardo Castillo/Les Productions 24-30 inc.	SC	17 450
	La Quête	Réal Tremblay	COR COS	10 626
	Le Survenant	Marcel Sabourin/Ciné Mundo inc.	SC	19 220
	Trois familles dans l'actualité	Michel Moreau	COR COS	17 500
	Un homme au foyer	André Dubois et Ubaldo Fasano/ Société de production Conceptel inc.	SC	1 936
	Un kilomètre carré	Louis Caron	COS	2 500
	Wilhelm Reich : son oeuvre	Jacqueline Barrette	SC	6 864

[redacted]ION

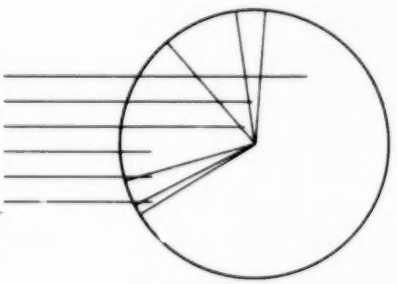
[redacted]ent de la Société

1984-19[redacted]	$	%
LMF	3 396 517	57,6
CMMF	156 327	2,6
DOC	1 030 642	17,4
TELE	1 107 540	18,8
PRI	—	—
AUT	210 933	3,6
Total	5 901 959	100,0



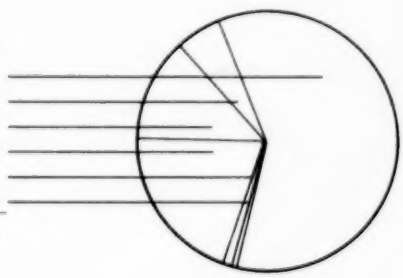
Projets reçus : 99
Projets acceptés : 31 31 %

1985-1986	$	%
LMF	4 617 598	65,4
CMMF	233 767	3,3
DOC	659 886	9,3
TELE	1 283 386	18,2
PRI	200 000	2,8
AUT	70 959	1,0
Total	7 065 596	100,0



Projets reçus : 125
Projets acceptés : 43 34%

1986-1987	$	%
LMF	3 353 771	63,1
CMMF	192 210	3,6
DOC	492 123	9,2
TELE	1 139 717	21,5
PRI	100 000	1,9
AUT	38 765	0,7
Total	5 316 586	100,0



Projets reçus : 78
Projets acceptés : 36 46 %

LMF : Long métrage de fiction
CMMF : Court et moyen métrage de fiction
DOC : Documentaire
TELE : Films et séries destinés à la télévision
PRI : Prime à la qualité et/ou au succès
AUT : Autre

	Titre du projet	Scénariste, réalisateur et maison de production	Investissement
LONG MÉTRAGE DE FICTION	Evixion	Bachar Chbib/Bachar Chbib/ Les Productions Chbib inc.	6 285
	Exit	Monique Messier/Robert Ménard/ Les Productions Vidéofilms limitée	500 000
	Les Fous de Bassan	Sheldon Chad, Marcel Beaulieu et Yves Simoneau/Yves Simoneau/Cinévidéo inc.	500 000
	Le Frère André	Guy Dufresne/Jean-Claude Labrecque/Les Productions de la Montagne inc.	200 000
	Guerillera	Jacqueline Levitin/Jacqueline Levitin/Soleil Films inc.	108 100
	Kalamazoo	Marc-André Forcier et Jacques Marcotte/Marc-André Forcier/ Les Ateliers du Cinéma québécois inc.	373 000
	La Ligne de chaleur	Hubert-Yves Rose et Micheline Lanctôt/Hubert-Yves Rose/ ACPAV	45 000
	Ma: e s'en va-t-en ville	Marquise Lepage, Jean Beaudry, François Bouvier, Pierre Foglia et Micheline Lanctôt/Marquise Lepage et Jean Beaudry/Les Productions du Lundi Matin (1985) inc.	311 196
	Seductio	Bachar Chbib/Bachar Chbib/ Les Productions Chbib inc.	25 000
	Le Sourd dans la ville	Mireille Dansereau, Michèle Mailhot, Jean-Joseph Tremblay/Mireille Dansereau/ La Maison des Quatre inc.	500 000
	Tinamer	Jean-Guy Noël/Jean-Guy Noël/ ACPAV et Les Films René Malo inc.	400 000
	Un Zoo la nuit	Jean-Claude Lauzon/Jean-Claude Lauzon/Les Productions Oz inc.	385 190
COURT ET MOYEN MÉTRAGES DE FICTION	Abijevis Now	André Dudemaine/André Dudemaine/Productions du Regard inc.	30 000
	The Ghost Ship	Richard Middleton/Gerald Potterton/Potterton-Larocque Films inc.	42 858
	Lalala Human Sex	Bernar Hébert/Bernar Hébert/ Agent Orange inc.	29 352
	Nuit blanche	Paul Verdy/Paul Verdy/ Les Productions Paul Verdy	30 000
	Transit	Richard Roy/Richard Roy/ Les Productions du Regard inc.	60 000

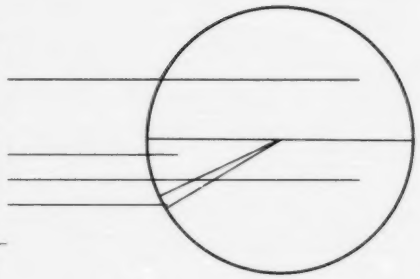
	Titre du projet	Scénarisation, réalisation et maison de production	Investissement
DOCUMENTAIRE	Au bout du monde	Josh Freed/Josh Freed, Georges Hargrave/Cléo 24 inc.	100 000
	Demain peut-être	Sylvie Groulx/Sylvie Groulx/ Productions Vent d'est inc.	135 000
	Laliberté	Jean Pierre Lefebvre/Jean Pierre Lefebvre/Les Films François Brault inc.	132 123
	Si Québec m'était conté	Gilles Carle/Gilles Carle/ Les Films François Brault inc.	125 000
FILMS ET SÉRIES DESTINÉS À LA TÉLÉVISION	Les Bottes	Robert Geoffrion et Jean-Yves Soucy/Michel Poulette/Les Productions S.D.A. limitée	13 500
	Canada en peinture	Pierre Savard/Pierre Savard/ Iris Cinéma Télévision inc.	100 000
	Ces jeunes stars	Pierre Paiement/Pierre Paiement/ Les Productions LaGauchet inc.	18 000
	Erythrée, terre brûlée	Yvan Patry, Alain Ambrosi, Danièle Lacourse/Yvan Patry/Alter-Ciné inc.	32 500
	Légendes du monde	Jorge Fajardo, Bruno Carrière, Raoul Held, Belkacem Bazi, Roland Paret, Richard Lavoie/ Les Productions Via le Monde inc.	250 000
	Livre ouvert	Réal Tremblay et Claude Godbout/Réal Tremblay et Claude Godbout/ Les Productions Prisma inc.	120 000
	Le Lys cassé	Jacqueline Barrette/André Melançon/ Nanouk Films limitée	122 377
	Manon	Jean-Raymond Marcoux, Francine Ruel, Suzanne Aubry, Guy Fournier/Gilbert Lepage et Claude Maher/ Les Productions du Verseau inc.	250 000
	La Ouananiche malade de l'homme	Carl Brubacher et Jocelyn Pagé/ Carl Brubacher/Les Productions de la Chasse-Galerie inc.	57 989
	Rock	Monique H. Messier/Jean Lepage/ Les Productions S.D.A. limitée	50 000
	Les Roses de Matmata	Francine Langlois et Guy Pion/ José Pinheiro/Ciné-Groupe J.P. inc.	83 000
	Traquenards	Pierre Lary, Raymond Plante, Gilles Parent, Bruno Carrière/ Bruno Carrière, Raoul Held, François Labonté/ Les Productions Via le Monde inc.	42 351
AUTRES	Sonatine Rien qu'un jeu	Ciné II (1982) ltée	38 765

	Titre du projet	Scénariste, réalisateur et maison de production	Subvention
PRIMES AU SUCCÈS	La Guerre des tuques	Les Productions la Fête inc.	50 000
	Images perdues 1935-1976	Les Productions de la Marée montante	50 000

USION

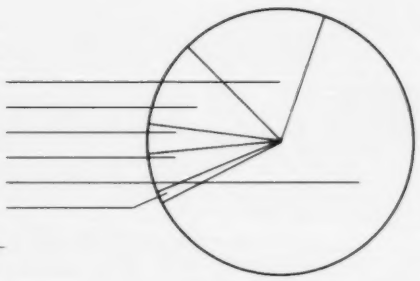
ent de la Société

1984-19	$	%
AMM	516 485	50,1
AEDMS *	—	—
AEDRC *	—	—
AEE	75 000	7,3
ASC	425 972	41,3
ADR	12 965	1,3
AASC	—	—
Total	1 030 422	100,0



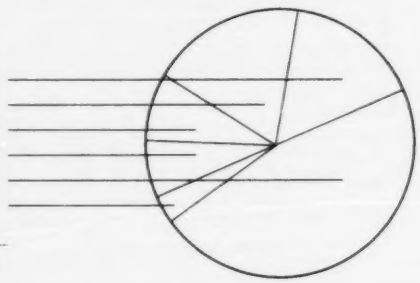
Projets reçus : 64
Projets acceptés : 26 48 %

1985-1986	$	%
AMM	277 270	17,8
AEDMS	170 000	10,9
AEDRC	50 000	3,2
AEE	76 800	5,0
ASC	959 766	61,8
ADR	20 224	1,3
AASC	—	—
Total	1 554 060	100,0



Projets reçus : 76
Projets acceptés : 65 86%

1986-1987	$	%
AMM	273 105	16,2
AEDMS	300 000	17,8
AEDRC	150 000	8,9
AEE	122 293	7,2
ASC	787 075	46,6
ADR	55 422	3,3
AASC	—	—
Total	1 687 895	100,0



Projets reçus : 101
Projets acceptés : 82 81%

AMM : Aide à la mise en marché de productions québécoises
AEDMS : Aide automatique aux entreprises de distribution : marchés secondaires
AEDRC : Aide automatique aux entreprises de distribution : réseau commercial
AEE : Aide aux entreprises d'exportation
ASC : Aide aux entreprises québécoises d'exploitation de salles de cinéma
ADR : Aide à la diffusion régionale
AASC : Aide automatique aux entreprises québécoises d'exploitation de salles de cinéma

* Pour l'exercice 1984-1985, cet élément était inscrit dans le programme Promotion et soutien. Voir page 30.

	Titre du projet Maison(s) de distribution	Investissement
AIDE À LA MISE EN MARCHÉ DE PRODUCTIONS QUÉBÉCOISES	Bach and Broccoli Cinéma Plus inc.	39 466,39
	Bach et Bottine Cinéma Plus inc.	50 000,00
	Celui qui voit les heures Les Films du Crépuscule inc.	1 770,00
	Cho Oyu, la voie de l'impossible Cinéma libre inc.	2 020,00
	Le Dernier havre Prima film inc.	10 039,88
	Les Enfants aux petites valises Les Films du Crépuscule inc.	2 356,00
	Henri Cinéma Plus inc.	25 000,00
	Introducing Agent Orange Antenna enr.	5 160,00
	Le Jeune magicien Cinéma Plus inc.	38 101,19
	Livre ouvert Multimédia	5 554,00
	Un matin, une vie/The Morning Man Cinéma Plus inc.	22 000,00
	Opération beurre de pinottes Cinéma Plus inc.	5 266,66
	Pellan Cinéma libre inc.	2 095,00
	Philippines, un changement s'impose Cinéma libre inc.	3 441,66
	Pouvoir intime Films Transit inc.	2 383,70
	Qui a tiré sur nos histoires d'amour ? J.A. Lapointe Films inc.	17 309,00
	Le Rêve de voler Cinéma libre inc.	2 440,00
	Rotoscopie Domino Films and Television inc.	1 650,00
	Toby McTeague Ciné 360 inc.	20 400,56
	Les Vidangeurs Cinéma libre inc.	2 898,33
AIDE À LA MISE EN MARCHÉ DE PRODUCTIONS QUÉBÉCOISES ***Doublage et sous-titrage***	C'est comme une peine d'amour Les Films du Crépuscule inc.	7 782,87
	Le Choix d'un peuple Cinéma libre inc.	5 970,00

	Maison de distribution	Subvention
AIDE AUTOMATIQUE AUX ENTREPRISES DE DISTRIBUTION : Marchés secondaires	Carrefour international	6 676,83
	Cinéma libre inc.	41 044,67
	Cinéma Plus inc.	22 342,78
	Les Films du Crépuscule inc.	30 064,22
	G.I.V.	2 586,85
	J.A. Lapointe Films inc.	5 120,87
	Multimédia Audiovisuel inc.	105 587,90
	Parlimage inc.	56 654,38
	Vidéo Femmes inc.	14 924,72
	Le Vidéographe inc.	6 027,14
	Vivafilm ltée	8 969,63
AIDE AUTOMATIQUE AUX ENTREPRISES DE DISTRIBUTION : Réseau commercial	Cinéma libre inc.	3 300
	Cinéma Plus inc.	28 200
	Ciné 360 inc.	17 250
	Les Films du Crépuscule inc.	1 950
	J.A. Lapointe Films inc.	900
	Parlimage inc.	300
	Provifilms inc.	17 100
	Vivafilm ltée	79 050
	Yoshimura-Gagnon inc.	1 950
AIDE AUX ENTREPRISES D'EXPLOITATION	Filmoption international	50 000,00
	Films Transit inc.	50 000,00
	Multimédia audiovisuel inc.	22 292,50
	Entreprise Localité	**Subvention**
AIDE AUX ENTREPRISES QUÉBÉCOISES D'EXPLOITATION	Boîte à Films Saint-Jean, Saint-Jean-sur-Richelieu	174,10
	Centre du cinéma parallèle Montréal	2 150,00 67 850,00
	Ciné-centre, Baie-Comeau	35 597,00
	Cinéma Astre, Ville Saint-Léonard	70 000,00
	Cinéma Auditorium, Rimouski	50 000,00
	Cinéma Belvédère, Sherbrooke	60 250,00
	Cinéma Capitol, Val d'Or	70 000,00
	Cinéma Figaro, Amqui	24 406,35
	Cinéma Joliette, Joliette	70 000,00
	Cinéma Laurier, Victoriaville	1 380,00
	Cinéma Le Charlie, Sainte-Marie de Beauce	150,00

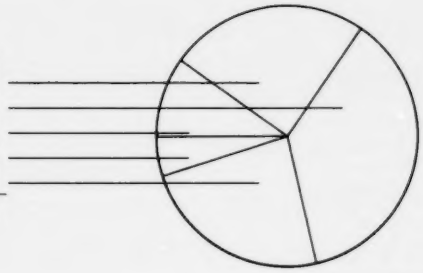
	Entreprises Localité	Subvention
AIDE AUX ENTREPRISES QUÉBÉCOISES D'EXPLOITATION	Cinéma Louise, Saint-Pacôme	15 757,00
	Cinéma Maska, Saint-Hyacinthe	4 662,50
	Cinéma Royal, Saint-André Avelin	21 587,68
	Cinéma Orphéon, Mistassini	59 790,25
	Cinéma Ouimetoscope, Montréal	53 625,00
	Cinéma Princesse, Cowansville	28 519,74
	Cinéma Rex, Saint-Jérôme	70 000,00
	Cinéma Rio, Sorel	70 000,00
	Ciné-parc Saint-Georges, Saint-Georges-de-Beauce	11 175,00

	Film Maison de distribution	Subvention
AIDE À LA DIFFUSION RÉGIONALE	Bach et Bottine Cinéma Plus inc.	9 382,73
	Black Mic Mac Action Film ltée	1 342,00
	Le Déclin de l'empire américain Les Films René Malo inc.	8 843,10
	Les Fous de Bassan Vivafilm ltée	6 725,70
	Les Fugitifs Cinéma international Canada ltée	5 076,00
	La Guêpe Productions Karim inc.	2 610,00
	Henri Cinéma Plus inc.	1 275,68
	Lune de miel Les Films René Malo inc.	1 254,15
	Un matin, une vie Cinéma Plus inc.	4 192,63
	Pouvoir intime Vivafilm ltée	2 355,94
	90 jours pour tomber en amour Cinéma international Canada ltée	1 800,00
	Tenue de soirée Action Film ltée	1 222,00
	Thérèse Vivafilm ltée	1 309,50
	Toby McTeague Ciné 360 inc.	5 685,52
	Tony de Peltrie Les Films René Malo inc.	597,30
	37°2, le matin Action Film ltée	1 750,00

[illegible]ON ET SOUTIEN

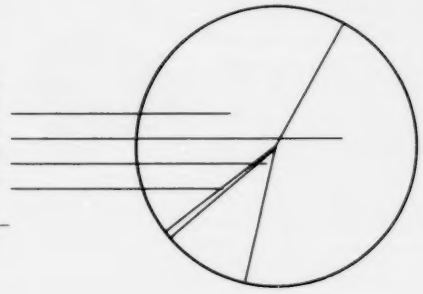
[illegible]ent de la Société

1984-1985	$	%
PRO	182 150	24,2
EVE	283 914	37,7
PER	75 631	10,0
SOU	34 000	4,5
ENT *	177 765	23,6
Total	753 460	100,0



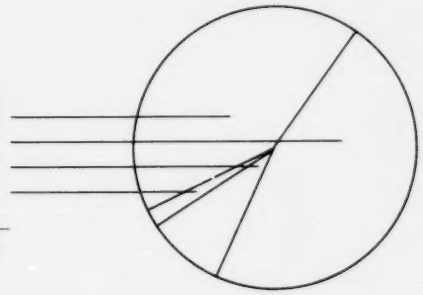
Projets reçus : 94
Projets acceptés : 65 69 %

1985-1986	$	%
PRO	336 872	43,9
EVE	347 000	45,3
PER	76 721	10,0
SOU	6 000	0,8
ENT	—	—
Total	766 593	100,0



Projets reçus : 95
Projets acceptés : 58 61 %

1986-1987	$	%
PRO	367 421	42,3
EVE	405 750	46,7
PER	80 600	9,3
SOU	15 503	1,7
ENT	—	—
Total	869 274	100,0



Projets reçus : 94
Projets acceptés : 65 69 %

PRO : Promotion du cinéma québécois
EVE : Aide aux événements cinématographiques
PER : Aide au perfectionnement
SOU : Soutien aux industries techniques
ENT : Aide aux entreprises de distribution parallèle

* Pour les exercices 1985-1986 et 1986-1987, cet élément était inscrit dans le programme Diffusion.
Voir page 26.

	Bénéficiaire/projet	Subvention
PROMOTION DU CINÉMA QUÉBÉCOIS *Image du cinéma québécois*	Académie canadienne du cinéma et de la télévision/ Prix Gémeaux	10 000,00
	Académie canadienne du cinéma et de la télévision/ Prix génie	10 000,00
	Association des producteurs de films et vidéos du Québec/ Festival du film publicitaire	2 250,00
	Association québécoise des critiques de cinéma/ Prix du court et moyen métrage	600,00
	Canadian Film and Video Export/ Canadian Film Tour aux États-Unis	4 800,00
	Cinéma libre inc./10e anniversaire	1 500,00
	Corporation Image M et M ltée/Publicité en référence à la sélection du **Déclin de l'empire américain** aux Oscars	20 000,00
	Délégation générale du Québec à Paris/ Cassettes, transport de films pour les Ciné-jeudis	8 233,26
	Films du Crépuscule inc./10e anniversaire	1 500,00
	Frais reliés à l'achat de copies de films et leur entretien	17 464,00
	Frais reliés à l'achat de publicité pour divers événements	21 331,70
	Frais reliés à l'achat d'une publication cinématographique (International Film Guide - 1987)	1 091,18
	Frais reliés à la participation de la S.G.C.Q. au Festival de Banff	3 382,25
	Frais reliés à la participation de la S.G.C.Q. au Festival de Berlin (1986) (1987)	 4 412,36 11 020,43
	Frais reliés à la participation de la S.G.C.Q. au Festival de Cannes (1986)	24 078,76
	Frais reliés à la participation de la S.G.C.Q. au Festival de Vancouver	19 103,45
	Frais reliés à la participation de la S.G.C.Q. à une semaine de cinéma québécois en Pologne	5 268,09
	Frais reliés à la participation de la S.G.C.Q. au Festival des Films du Monde (1986)	13 676,85
	Frais reliés à la publication du Répertoire des films de la S.G.C.Q. (1986)	37 189,86
	Frais reliés à la publication du Répertoire des Films de la S.G.C.Q. (1987)	28 564,39
	Frais reliés à la participation de la S.G.C.Q. à la remise des prix Génie	4 121,16
	Frais reliés à la remise du Prix Alberta-Québec et Québec-Alberta	7 330,78
	Frais reliés à la remise des Prix de la S.G.C.Q.	12 154,21
	Groupe-Québec/MIP-TV	15 000,00
	Arthur Lamothe/Tournée en France	500,00
	Francine Léger/Échanges avec la Hongrie	1 090,00
	Productions du Verseau inc./Couverture du cinéma québécois : À première vue	20 400,00
	Vidéographe inc./Promotion en France et en Belgique	1 851,45
	Vues d'Afrique/Semaine du cinéma québécois en Afrique	4 000,00

	Nom/Événement	Subvention
PROMOTION DU CINÉMA QUÉBÉCOIS ***Bourses de voyage***	Steve Banner Festival de Berlin	1 213,00
	Martin Barry Festival de Cannes	710,00
	Jean Beaudry ***Jacques et Novembre*** à Toronto	254,00
	Dorothée Berryman Festival de New York	319,95
	Éric Brisebois Festival de Toronto	203,00
	Louise Carré Festival du Caire	1 284,00
	Phil Comeau Festival de l'Atlantique	276,00
	Pierre Curzi ***Le Déclin de l'empire américain*** à Paris	453,00
	Denis Dupont Festival de Banff	864,00
	Claude Fournier Festival de Ouagadougou	1 962,00
	Jean Gagnon Festival de Montbéliard	413,00
	Louise Giguère Vidéo Femmes, au Japon	1 565,00
	Bernar Hébert Festival de Montbéliard	597,00
	Suzanne Hénaut Festival de Berlin	1 139,00
	Dominique Michel Festival de New York	319,95
	Marc Paradis Festival de Montbéliard	589,00
	Martine Sauvageau Festival de Créteil	750,00
	Yves Simoneau Festival de Carthage	613,03
	Lucille Veilleux Festival de Toronto	203,00
	Françoise Wera Festival de Sydney	1 779,00

	Revues et périodiques	Subvention
PROMOTION DU CINÉMA QUÉBÉCOIS ***Revues et périodiques***	Ciné-Bulles	10 000
	Qui Fait Quoi	10 000
	Séquences	10 000
	24 Images	10 000

	Nom de l'événement/ville	Subvention
AIDE AUX ÉVÉNEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES	Carrousel du film pour enfants/Rimouski	10 000
	Festival des filles des vues/Québec	11 000
	Festival des films du monde/Montréal - 1986	130 000
	Festival des films du monde/Montréal - 1987	22 500
	Festival du film de Québec/Québec	17 000
	Festival international des films et vidéos de femmes/Montréal	13 000
	Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue/Rouyn	30 000
	Festival international du film Super 8/Montréal	8 000
	Festival international du film sur l'art/Montréal	17 000
	Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo 1986/Montréal	85 000
	Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo 1987/Montréal	12 750
	Les Rendez-vous du cinéma québécois/Montréal	33 000
	Les Sept jours du cinéma/Hull	7 500
	Vues d'Afrique III - Les Journées du cinéma africain/Montréal	9 000

	Bénéficiaire/projet	Subvention
AIDE AU PERFECTIONNEMENT	Association québécoise des études cinématographiques/Colloque 1986	3 500
	Association des réalisatrices et réalisateurs de films du Québec/Bulletin de liaison (La Manivelle)	12 000
	Association pour la recherche en communication du Québec/Congrès annuel 1986	500
	Fédération professionnelle des réalisateurs et réalisatrices de télévision et de cinéma/Colloque	4 000
	Forum de la vidéo de Montréal/Convergence 1986	22 000
	Parlimage/Stage de formation de comédiens	8 000
	Parlimage/Stages de perfectionnement	20 000
	Syndicat des techniciennes et techniciens de cinéma du Québec/Exécutif de la Fédération internationale des syndicats de travailleurs de l'audio-visuel	8 000
	Vidéo femmes inc./Stages de perfectionnement à Rock Port	2 600
SOUTIEN AUX INDUSTRIES TECHNIQUES	Association québécoise des industries techniques du cinéma et de la télévision/Formation de détecteurs en doublage	8 800
	Productions Modulations inc./Perfectionnement sur un modèle Nagra	1 853
AIDE À LA RECHERCHE	Association pour le jeune cinéma québécois/Recherche sur la situation de la relève cinématographique au Québec	3 500
	Michel Houle/Recherche préliminaire sur les salles parallèles de cinéma	1 350

PRIX REMPORTÉS PAR LES FILMS LESQUELS LA S.G.C.Q. A INVESTI

Annapurna
Grand Prix
Festival international du film sportif, Rennes (France), octobre 1986

Anne Trister
Meilleur directeur de la photographie
Prix Génie, Toronto, mars 1987

Prix du public
Festival cinéma et homosexualité à Bruxelles, Belgique, avril 1987

Bach et Bottine
Grand prix du public
Festival international de cinéma en Abitibi-Témiscamingue, Rouyn, novembre 1986

Grand prix du public
Festival du cinéma jeune public, Laon, avril 1987

La Couleur encerclée
Prime à la qualité
Prix de la Société générale du cinéma du Québec, Montréal, avril 1987

Le Déclin de l'empire américain
Prix de la critique internationale (FIPRESCI)
Festival de Cannes, mai 1986

Prix de la presse italienne
Festival de Taormina, juillet 1986

Le Hugo d'argent - Meilleur long métrage
Chicago International Film Festival, novembre 1986

Prix du meilleur film
Festival de Sète, France, juin 1986

Prix du public
Festival de Vichy, France, août 1986

Prix du meilleur film canadien
Prix du film le plus populaire
New York Festival, Toronto, septembre 1986

Sélection officielle
Festival of New York, octobre 1986

Grand prix du public
Festival du film de Québec, octobre 1986

Meilleur film étranger
New York Film Critics Circle, décembre 1986

Prix de la presse brésilienne
Festival de Rio, novembre 1986

Meilleur long métrage
Prix L.-E. Ouimet-Molson, février 1987

Meilleur film
Meilleure réalisation
Meilleur scénario original
Meilleure actrice de soutien
Meilleur acteur de soutien
Meilleur montage
Meilleur son
Meilleur montage sonore
Bobine d'or au producteur
Prix Génie, Toronto, mars 1987

Prime à la qualité
Prix de la Société générale du cinéma du Québec, avril 1987

Le Dernier havre
Prix du public
Les 7 jours du cinéma, Hull, octobre 1986

Équinoxe
Meilleure chanson originale
Prix Génie, Toronto, mars 1987

Le Film d'Ariane
Prix Québec-Alberta, Banff, mai 1986

La Guerre des tuques
Prix du grand public - Chiff Award
Festival international du film pour enfants d'Adélaïde (Australie), juillet 1986

Prime au succès de la Société générale du cinéma du Québec, Montréal, avril 1987

Henri
Grand prix du jury des enfants
Kinder Filmfest de Berlin, mars 1987

Images perdues 1935-1976
Prime au succès de la Société générale du cinéma du Québec, Montréal, avril 1987

Jacques et Novembre
Prix Alberta-Québec, Montréal, août 1986

Légendes du monde (série)
Le Tapis de Grand-Pré

Prix d'excellence
Festival des films de l'Atlantique, Halifax, octobre 1986

L'Objet
Meilleur court métrage
Prix Gémeaux, Montréal, février 1987

Opération beurre de pinottes
Prix du public
Festival des films pour enfants de Laon (France), avril 1986

Ô Picasso
Meilleur long métrage documentaire
Festival de Biarritz du film ibérique et latino-américain, septembre 1986

Pouvoir intime
Prime à la qualité
Prix de la Société générale du cinéma du Québec - Montréal, avril 1987

Soleil dans la nuit
Prix du Festival de Houston, juin 1986

Transit
Meilleur court métrage
Prix Normande-Juneau, Montréal, février 1987

Zone 4
Exhibition
Mention honorable du Dance Film Association, New York, février 1987